

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ورشة عمل موجات اليوت بطريقة نيالي (نيووياف)

الجزء السادس

الاستنتاجات

باتباع الخطوات بدقة من التحليل الأولي حتي التحليل المركزي وبدقة ملاحظة تأثيرات نتائج النماذج .
يجب أن تكون قد تعرفت علي نوع المجموعات الموجية التي تختبرها ان كانت مندفعة أو تصحيحية .
يجب أيضا أن يكون قد اتضح لك أي شكل اليوتي يتكون . كنتيجة لكل هذه الأختبارات فإن الشكوك قد قلت
نحو صلاحية النموذج . الآن و قد تعرفت علي نموذج اليوتي موثوق به فأنت قد تخطيت مرحلة ادارة
النماذج . الآن يوجد خطوات قليلة لتغطيتها -

كيف تبسط النماذج المكتملة لجعلها أسهل للعمل بها في المستقبل ؟

كيف تقرر لقب الدرجة و الرمز لهذا النموذج ؟

للإجابة عن السؤال الأول فإننا نستخدم عملية الضغط للنماذج . الضغط يسمح لك بتبسيط المجموعة
البنائية للنموذج الي بناءها الأساسي (اما 3 : أو 5 :) . باستخدام قاعدة الضغط (اسلوب تم تطويره
بواسطة جلين نيللي) فإن البناء الأساسي يجب أن يعتمد علي تعقد الأجزاء المكونة لهذا النموذج المراد
ضغطه . هذا الأسلوب سوف يساعدك بشكل كبير علي التجميع الصحيح للأشكال الأكبر مع تطور مهاراتك
التحليلية . للإجابة علي السؤال الثاني فإن الفقرة (المزيد عن الدرجة) في نهاية الجزء سوف تساعدك
علي وضع الرمز للدرجة المناسبة لكل نموذج منضغط .

عملية الضغط

الضغط هو أسلوب يتم استخدامه لتقليل مجموعة مكتملة من المونووييف , البولي ويف , المالتيف ويف
الي بناء مندفع او تصحيحي واحد (3 : أو 5 :) . تبعا للطبيعة المرنة لهذا الأسلوب فإن أي نموذج
اليوتي بغض النظر عن كبره أو صغره يمكن التعامل معه و ترقيمه كحركة تصحيحية (3 :) أو مندفعة
(5 :) . هذه العملية ضرورية للتبسيط المستمر لما قد يكون شبكة من الحركات السريعة الكبيرة التي قد
يصعب ادارتها . هذه العملية لا يمكن استخدامها قبل الانتهاء من كل العمليات السابق دراستها .

فيما يلي قائمة لتحويل كل النماذج الأليوتية الي بناءها الأساسي :

*1 5-3-5-3-5 ----- مندفع اتجاهي ----- 5 :

*2 5-3-5 ----- زجراج ----- 3 :

*3 3-3-5 ----- فلات ----- 3 :

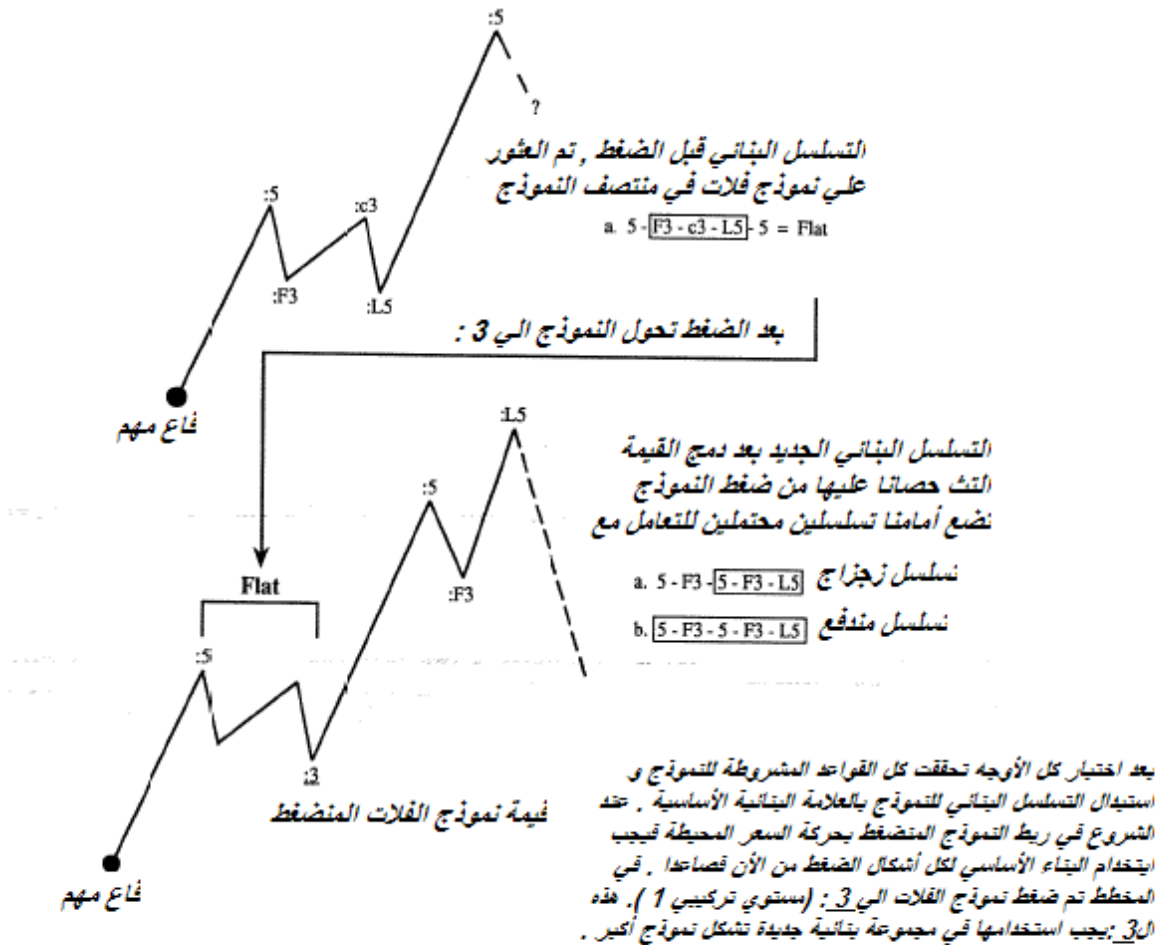
*4 3-3-3-3-3 ----- مثلث ----- 3 :

*5 3-3-3-3-3 ----- قطري مندفع ----- 5 :

*6 كل النماذج التي تحتوي علي موجة x- مباشرة قبل اجراء عملية الضغط يمكن ضغطها الي 3 :

عند اكتمال نموذج اليوتي صحيح , فان المجموعة البنائية التي تكون النموذج يمكن ضغطها الي العلامة البنائية الأساسية . عندما تصبح متمكنا من تطبيق عملية الضغط يمكنك وضع النماذج الأكبر معا بنفس الأسلوب و احيانا بشكل أسهل

الشكل التالي هو مثال لنموذج موجي قياسي تم ضغطه الي علامة بنائية واحدة .



لاحظ : بعد عملية الضغط يكون مطلوبا اجراء اعادة تأكيد للعلامة الأساسية للنموذج . ارجع الي الجزء الثاني و اعتبر النموذج المنضغط كأنه مونوويف واحدة . طبق القاعدة المناسبة لتحري البناء الداخلي للمجموعة . اذا نتج عن هذه العملية علامة أساسية تختلف عن درجة النموذج فان هناك موجة مختفية . دون هذه الملاحظة بعدها أعد اختبار العلامتين السابقتين و التاليتين للنموذج المنضغط و بعد ذلك اختبر النموذج . تنبيه : لا تختبر النماذج التي تتعدي نقطة بدايتها قبل أن تنتهي .

اعادة التجميع

بعد الضغط فان العلامة الأساسية للمجموعة الموجية سوف يتم استخدامها لتشكيل تسلسلات قياسية أو غير قياسية .

مثال : مجموعة المونووييف في الشكل السابق كانت بالفعل تحمل علامات بنائية . بعد اجراء الملاحظات المناسبة و تطبيق الاختبارات المطلوبة قررت أن نموذج الفلات موثوق به لهذا تم ضغطه لنحصل علي العلامة الأساسية 3 : عند عودتك الي الجزء الثاني فان نموذج أكبر يتشكل بأخذ العلامة الأساسية و ربطها بالعلامات البنائية للنماذج المحيطة (التي في حد ذاتها قد تكون مرت أو لم تمر بعملية الضغط) . قبل البدء في البحث عن تسلسل بنائي جديد تأكد أن هناك علي الأقل خمسة أجزاء موجية تحمل علامات بنائية لتحليلها . بعد ضغط الفلات كان هناك فقط ثلاث علامات بنائية متبقية لذلك تم اضافة اثنين مونووييف اضافيين الي الشكل . بالرجوع للخلف من "LS" عند قمة المجموعة الموجية فاننا نستخدم فقط قيمة ضغط الفلات كجزء من هذا التسلسل البنائي الجديد .

الدمج

هو مصطلح يستخدم لوصف التحول من بناء موجي منضغط علي تشارت قصير المدى الي تشارت ذو مدي زمني أطول يسمح لتشكلات أكبر بالترابط معا . كمثال , لو أنك عند كل مرة يكتمل فيها نموذج بولي ويف علي تشارت المدي القصير قمت بوضع هذا النموذج و علامته البنائية الأساسية المنضغطة علي علي تشارت مدي زمني أطول قليلا , فانك ستحصل علي عدد من البولي ويف كل منها يحمل علامته البنائية المتعرف عليها . لضغط هذه البولي ويف الي تشكلات أكبر سوف تقوم بالضبط بعمل نفس الخطوات المتبعة للمونووييف . هناك فقط احتمالات علامات بنائية اضافية قليلة سيتم دراستها في الجزء القادم

تطبيق اخر لعملية الدمج سوف يشتمل علي الاستناد المرجعي للمعلومات (مقارنة اسقاطات السعر و الزمن بين تشارتات المدي الطويل و تشارتات المدي القصير للوصول الي توافق مرجعي) بين التشارتات للوصول الي التنبؤ المنطقي و الدقيق لاتجاه الأسواق في المستقبل . من خلال عملية الحذف و عملية الاستناد المرجعي لمنطقة الهدف سعري و الزمني يمكنك عادة تقليل عدد التنبؤات المتوقعة الي اختيار واحد وابقاء تداولاتك مع اتجاه السوق .

اعادة زيارة العلامات البنائية

في هذه العملية لتحويل المعلومات من تشارتات المدي القصير الي المدي الأطول . لا تتقل علامات التطور المتعلقة بالنموذج لما لا ؟ العلامات البنائية تخدم غرض محدد لفترة قصيرة . فهي تدعم و تؤكد أو تنفي صحة تجميعك لعدد من المونووييف, البولي ويف, المالتى ويف أو الماكرو ويف بامدادك بقائمة من الخصائص الضرورية التي يجب ان تتبعها حركة السوق . انها جزء أساسي من اجراءات تفود الي عملية التجميع . بعد أن يتوافر في النموذج كل الخصائص اللازمة و تم ضغطه بطريقة سليمة فان علامات التطور (1-2-3-4-5 أو a-b-c الخ) و التي تنظم حركة الأسواق الي تشكلات البيوتية لن تؤدي أي

عمل مهم للنموذج . العلامات الأساسية (3 : او 5 :) الآن هي الأكثر أهمية للنموذج و هي التي سترشدك الي تشكيل النموذج الأكبر .

قاعدة التعقد

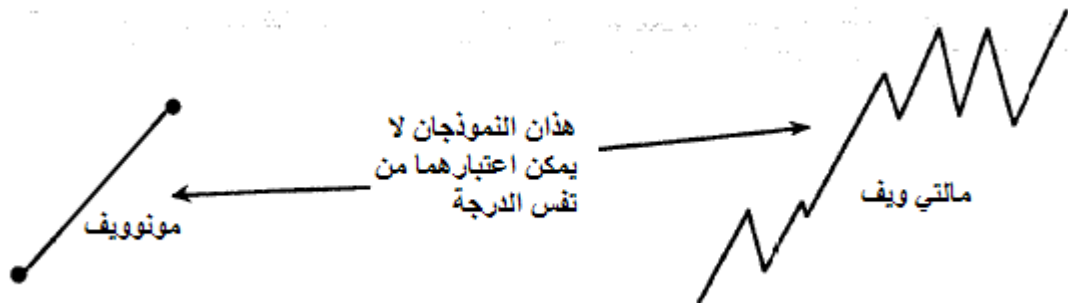
هذه القاعدة هي أداة أخرى تم تطويرها بواسطة جلين نيللي لكي تمدك بتصنيف قياسي للأجزاء الفرعية داخل النموذج . حيث تساعدك في ربط النماذج الكبيرة وفي تحديد رمز الدرجة لجزء ما . كلما كبر حجم النموذج وكلما زاد الوقت المستهلك يصبح من الصعب تحديد أي نماذج يمكن أو لا يمكن أن ترتبط مباشرة معا لتشكيل نموذج أكبر (وظيفة الدرجة) . بداية كل التحليلات تبدأ بتجميع المونووييف الي بولي ويف , هذه البولي ويف الي مالتى ويف الخ . كلما تقدمت فكل نموذج (شكليا و بنائيا) يصبح أكثر صعوبة في ادارته اذا لم تحتفظ بسجل لمستوي التعقد لكل نموذج قبل و بعد الضغط .

مستويات التعقد ليس مهما فهمها في بداياتك التحليلية و لكنها تصبح مهمة بشكل متزايد عندما تبدأ في تحليل و حفظ سجل لنماذج المدي الطويل . التعرف علي مستوي التعقد يلعب دورا أساسيا في ربط النماذج الكبيرة من نفس الدرجة . بشكل عام فقط النماذج من نفس مستوي التعقد أو مستوي التعقد التالي يمكن اعتبارها من نفس الدرجة . في المراحل الأولى لتطور السوق يكون مستوي التعقد للنموذج سهل تحديده نسبيا حيث أنها منتج مباشر لعدد من التفرعات السعرية و الزمنية المرئية . المونووييف الواحد يكون له مستوي تعقد 0 . ترابط ثلاثة أو خمسة مونووييف لتكوين بولي ويف يشكل تطور النموذج من مستواه الأساسي الي مستوي التعقد 1 . المستوي 2 هو النقطة حيث أحد النماذج المندفعة في بولي ويف ينقسم بوضوح الي تسلسل مندفع أصغر يحول البولي ويف الي مالتى ويف .

اختبار نماذج مستوي التعقد 3 أو نماذج أعلى ليس بهذا الوضوح و مستوي تعقد نموذج كبير يعتمد كليا علي مستوي تعقد الأجزاء المندفعة الأصغر داخل هذا النموذج .

تواجد أسلوب قياسي للتعرف علي مستوي تعقد النموذج سوف يسهل عليك عملية ربط نماذج ذات سعر و زمن ممتد .

مثال: لا يمكن أن تتوقع أن الخط المستقيم في الشكل يمكن ان يكون من نفس درجة النموذج علي اليمين .

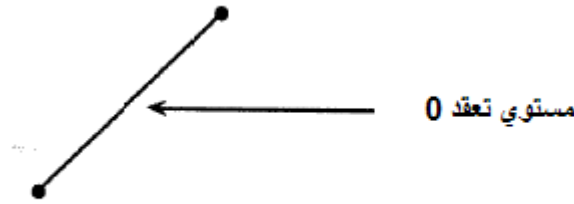


فعندما يستغرق نموذج ما عدة أشهر أو عدة سنوات فإن مستوى تعقد النموذج يمكن أن يكون صعب اكتشافه بدون توظيف الأساليب المذكورة في الصفحات التالية التي تصف كيفية الوصول الي مستوى تعقد لأحجام مختلفة من أنشطة السوق .

المونوويف

درجة التعقد للمونوويف سهل التعرف عليها . بدون أي فرعيات المونوويف دائما له مستوى التعقد 0 .

عندما تتعلق بتقييم المونوويف أثناء عملية الضغط افترض أن قيمة كل المونوويف حسابيا = 0



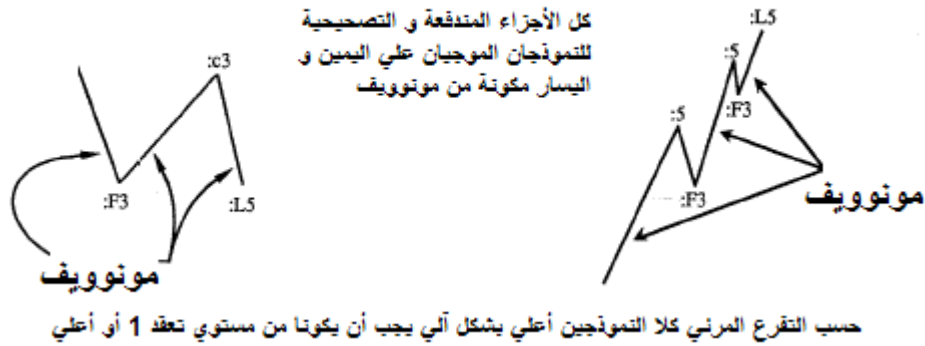
البولي ويف

في أي وقت يكمل السوق نموذج اليوتي يحتوي علي فرعيات ظاهرة ويتبع كل القواعد المطبقة فإن مستوى التعقد يجب أن يكون بشكل ألي المستوى 1 أو أكبر . في كلمات أخرى أي نموذج مستوى تعقده أكبر من مستوى المونوويف درجة تعقده 1 أو أكبر . مستوى تعقد النموذج يتم التعرف عليها بوجود أو غياب شرطة تحت العلامة البنائية الموجودة (كلما زاد عدد الشرطات كلما زاد مستوى تعقد النموذج المكتمل .) عدم وجود أي شرطة تحت العلامة البنائية يشير الي المستوى 0 , شرطة واحدة تحت العلامة البنائية تشير الي مستوى التعقد 1 , شرطتان تحت العلامة البنائية تشير الي مستوى تعقد 2

نموذج بولي ويف بسيط يتكون من فقط ثلاثة أو خمسة مونوويف . في الشكل نموذجان للبولي ويف (نموذج تصحيحي و آخر مندفع) شكلان يتفقان مع القواعد الأساسية لأليوت . و حيث أن كلا النموذجان نموذج متفرع لذلك يتم اعطاءهما تصنيف التعقد للمستوي 1 . لبحث ما اذا كان النموذج من مستوى أعلي أم لا , فمن الضروري بحث أجزاء النموذج المندفع و الاشارة الي الجزء ذو مستوى التعقد الأكبر

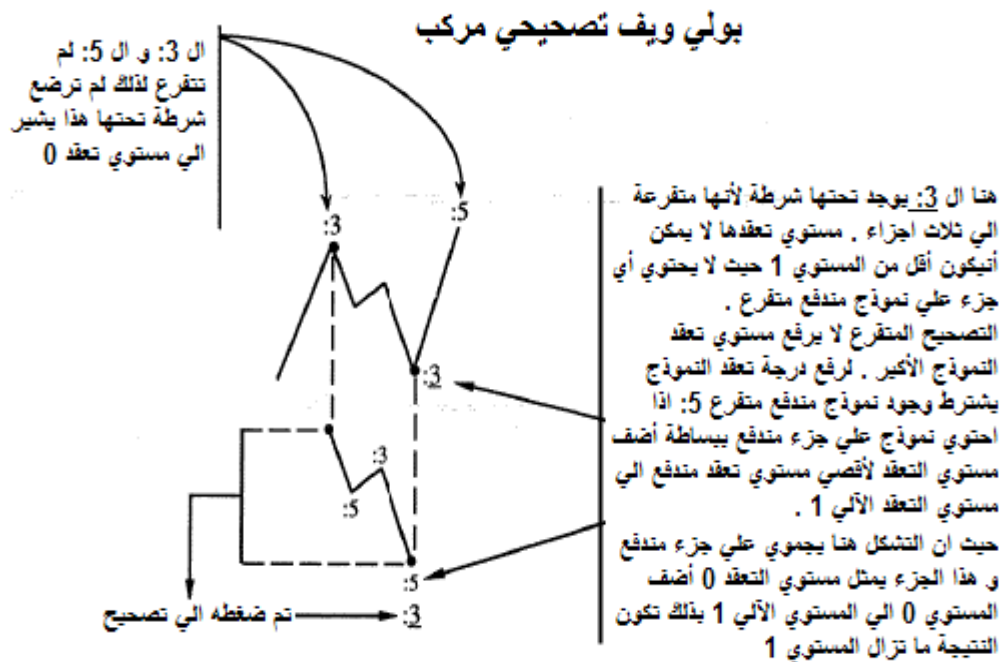


في الشكل التالي كل النماذج المندفعة (5 :) كانت مونوويف . المونوويف كما ذكر سابقا لها مستوي تعقد 0 . هذه القيمة سيتم اضافتها الي تصنيف المستوي المفروض 1 . النتيجة النهائية لكلا النموذجين هو مستوي تعقد 1 .



مثال:

في الشكلين التاليين كلا النموذجين من مستوي تعقد 1 . بالرغم من أن الأجزاء التصحيحية داخل كل نموذج متفرعة (الموجة b في الفلات و الموجتين 2 و 4 في النموذج المندفع) الا أن الأجزاء المندفعة للنموذجين استمرت عند مستوي 0 و هذا يعني أن مستوي التعقد للحركة بالكامل ما زالت عند مستوي 1



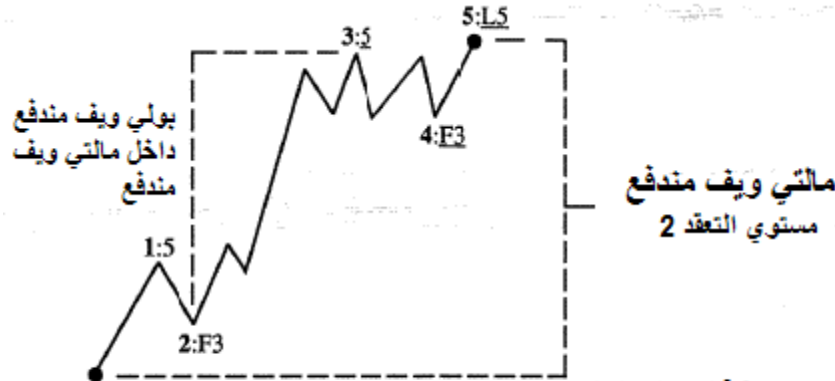
بولي ويف اندفاعي مركب



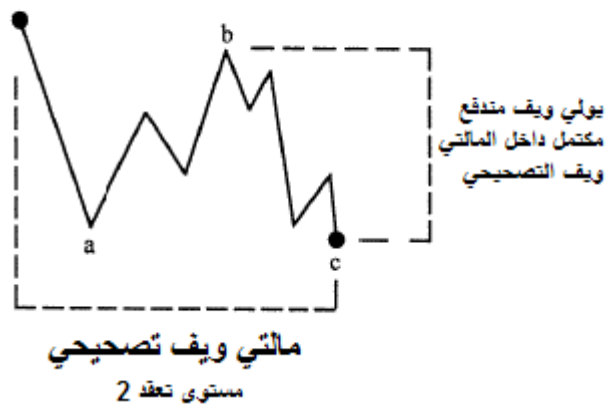
نفس القواعد لاكتشاف مستوي التعقد للتصحيح يتم استخدامها في النماذج المندفعة التي تحتوي علي نماذج بولي ويف في الموجتين 2 و 4 . لاحظ هنا أن كلا التصحيحين من مستوي تعقد 1 , ولكن أي من الصعود المندفع لم يتفرع . للوصول الي درجة التعقد الصحيحة فأنك تفترض في الحال أن تصنيف مستوي التعقد هو 1 و ذلك لوجود تفرعات مرئية في النموذج . عند فحص تعقد الأجزاء المندفعة كلها من مستوي تعقد 0 بإضافة القيمة الي المستوي الآلي 1 نصل مرة أخرى الي مستوي التعقد 1 لكامل الحركة

المالتي ويف

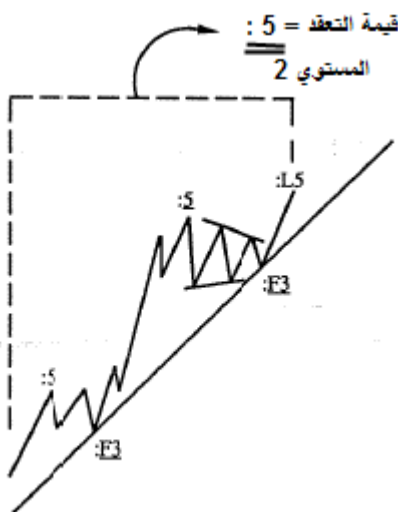
كل نماذج المالتي ويف لها مستوي تعقد 2 . ما هو الفارق الرئيسي بين البولي ويف و المالتي ويف ؟ في المالتي ويف يوجد علي الأقل أحد (و في الغالب واحد فقط) ال 5 : داخل المالتي ويف يجب أن يتفرع الي بولي ويف مندفع . في حالات نادرة و تحت ظروف معينة يكون هناك أكثر من بولي ويف مندفع داخل المالتي ويف



للتوصل الي فكرة عن كيفية استخدام علامات التطور و العلامات البنائية معا . هذا المخطط يحتوي علي كلاهما عند نهاية كل موجة



في الشكل التالي نري كيف يتم تقرير مستوي التعقد . أولا لاحظ ان كان النموذج متفرع أم لا . النموذج هنا متفرع لذلك يتأهل بشكل آلي الي الحد الأدنى لتصنيف مستوي التعقد 1 . ثانيا افحص كل جزء مندفع علي حدة و دون مستوي تعقد كل منها . من الثلاثة نماذج المندفعة اختار النموذج ذو تصنيف التعقد الأكبر . الجزء المندفع الأكثر تعقدا في هذا النموذج كان الصعود الأوسط (الموجة 3) وكانت مستوي تعقده 1 . أضف 1 الي المستوي الآلي 1 تحصل بذلك على المستوي 2 . هذا هو مستوي تعقد النموذج .



الشكل التالي يصف تحديد مستوى التعاقد لنموذج مالتى ويف تصحيحي

مستوى العقد 2

القيمة المتضغكة للزجاج = 3

مالتی ویف تصحیحی مرکب

القيمة التضخمة = 3
المستوى = 2

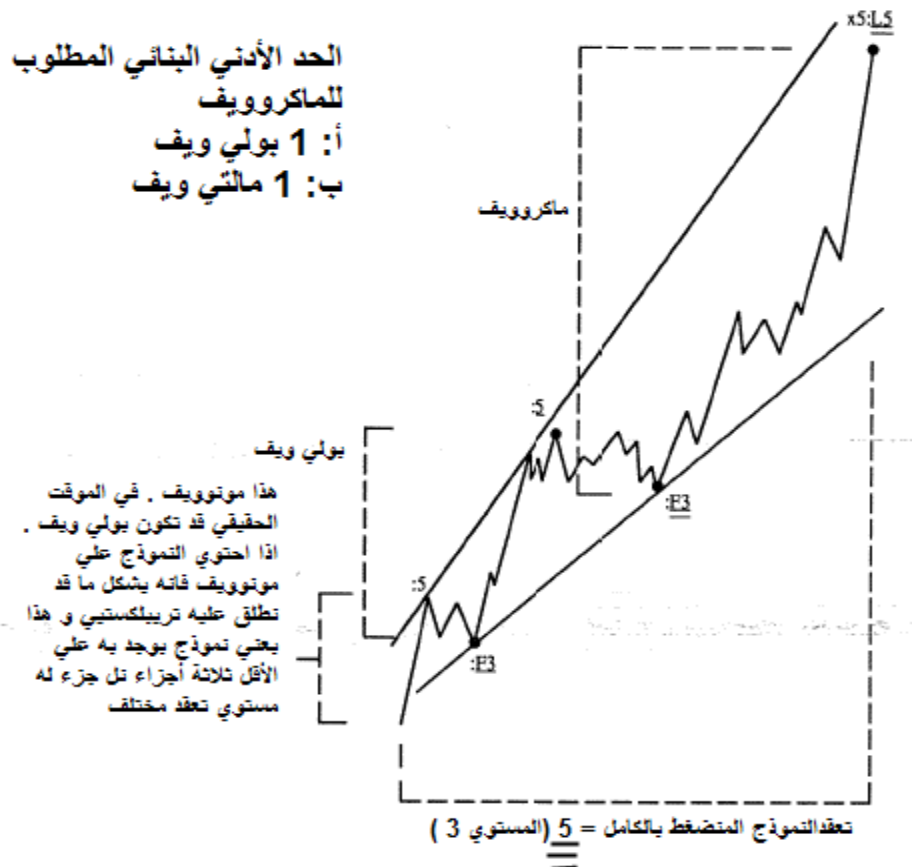
خاص لمنتدى نادى رجال المال و الأعمال

الماكرو ويف

الماكرو ويف هو تعريف اقل تحديدا من التعريفات الثلاثة السابقة لوصف تعقد حركة السوق . كلما استغرق النموذج فترات زمنية أكبر كلما ازداد تعقد النموذج ليصل الي نقطة غير محددة يصبح فيها التمييز بين مستوي تعقد و اخري صعب بشكل كبير . لهذا السبب فلم يكن هناك داعي لتسمية حركات أكبر و أكبر بأسماء مختلفة لتعقدات اكبر و أكبر . لذلك فالمصطلح ماكرو ويف سنستخدمه لوصف اي نموذج مركب فوق مستوي المالتي ويف .

الحد الأدنى المطلوب لنموذج لاعتباره من نوع ماكرو ويف هو أن يحتوي علي الأقل علي مالتي ويف واحدة و بولي ويف واحدة (عادة يكون هناك اثنين بولي ويف) .

للوصول الي مستوي تعقد أولا نستخدم قاعدة مستوي التعقد الآلي . النموذج يجب اعتباره مباشرة من مستوي تعقد علي الأقل المستوي 1 . لوجود تفرعات مرنية . نفحص كل جزئية مندفعة (من نفس الدرجة) داخل الماكرو ويف . اختار النموذج الأعلى تصنيفا و أضف هذا الي تصنيف مستوي التعقد 1 . في هذه الحالة الصعود الأخير كان نموذج من مستوي تعقد 2 . أضف هذا الي المستوي الآلي 1 سوف تحصل علي المستوي 3 . حيث أن هذا هو الحد الأدنى البنائي للماكرو ويف فان الماكرو ويف لابد أن يكون تصنيفه علي الأقل مستوي التعقد 3 أو أعلي .



المزيد عن الدرجة

إذا سألت العديد من المحللين الفنيين عن تعريف الدرجة و علاقتها بالأسواق المالية فإن معظمهم قد يستخدم وصف غير محدد مثل المدي القصير والمدي المتوسط و المدي البعيد و بغموض سوف يصفون كمية الوقت الذي تستغرقه كل درجة . و لكن ما قد يكون مدي زمني طويل للبعض قد يكون مدي زمني قصير للبعض الآخر الأكثر صبرا . هذا الوصف العام للدرجة يترك الكثير من التساؤلات التي يرغب في التعرف عليها الكثير من الفنيين و دارسي الأسواق الجادين .

وجود قواعد محددة ضروري للكشف عن كل أوجه سلوك السوق إذا كنت تريد التنبؤ بشكل دقيق . كذلك هناك مناطق معينة لتقدير الدرجات المختلفة لمناقشة الأسواق تسمح لك بالتحدث عن انواع مختلفة من الحركات السعرية عند التحدث مع الآخرين من وجهة نظر أفضل . ان معرفة العلاقات بين درجات النموذج ضروري للتطبيق الصحيح للقواعد المتعددة و دمج المعلومات بين تشارات المدي القصير و البعيد و ضغط النماذج المكتملة الي بناءها الأساسي (3 : و 5 :) . تم اخذ فكرة سريعة عن الدرجة حتي الآن لمنع أي تشتيت فوجود أساس جيد و قوي عن نظرية موجات اليوت يعتبر ضروري جدا لفهم الدرجة .

الدرجة مهمة جدا عندما تطبق النظرية عند مزج التحليل بين تشارات المدي القصير و المتوسط و المدي الطويل وليس عندما تكون ما زلت في مرحلة تعلم كيف تحلل و تربط مونوويف الي بولي ويف .

القاب الدرجة

الدرجة هي مفهوم يجب الأخذ به عندما تقوم بربط عدد من المونوويف , البولي ويف , المالتى ويف و الماكروويف معا لتشكيل نموذج اكبر مندفع أو تصحيحي . هذه العملية ينتج عنها علامة من درجة أعلي للمجموعة المنضغطة أو موجات كوحدة منفردة بمعنى آخر عند تجميع ثلاث أو خمس أجزاء معا يمكن الحصول علي نموذج اليوتي معتمد من درجة أكبر . لهذا فأي تفرع داخل هذا النموذج الأكبر دائما يكون علي الأقل من درجة واحدة أقل من النموذج ككل .

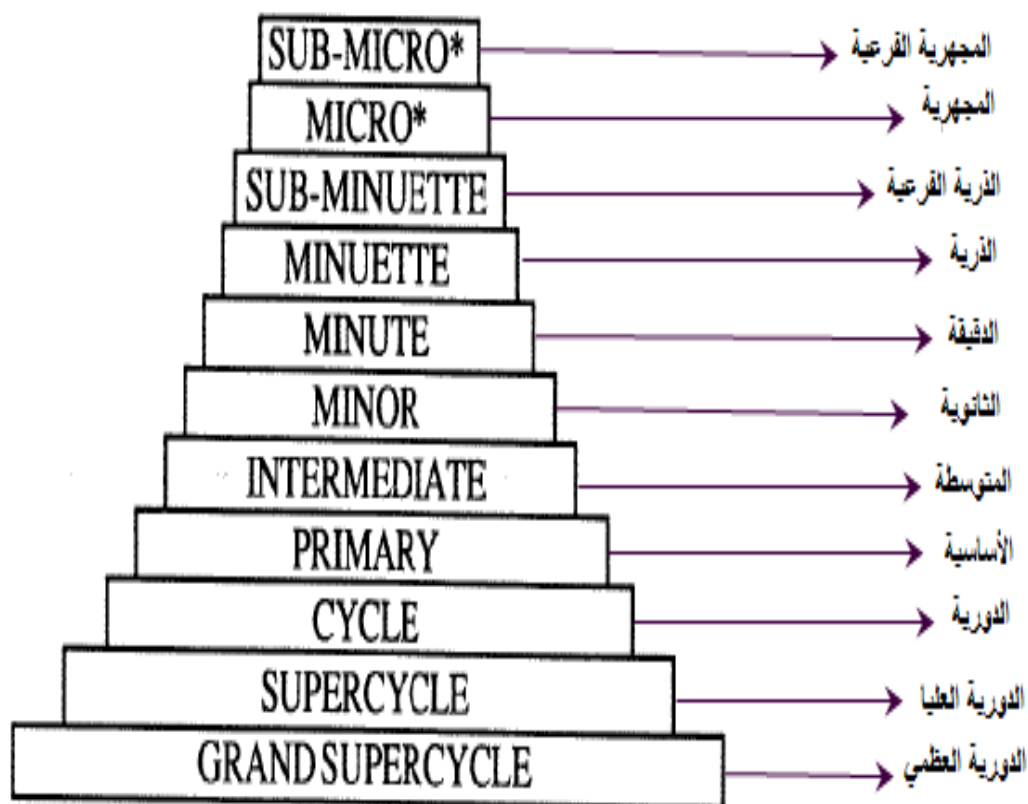
مفهوم الدرجة لا يمكن الوصول الي جذوره حتي تبدأ ترقيم حركة ما علي تشارتك . الدرجة لحركة ما ترجع اليك و لكن هناك بعض الاقتراحات التي اتبناها من قبل لترقيم المونوويف برموز الدرجة الذرية الفرعية . عند ترقيم جزء ما بدرجة معينة فإن هناك اطار مرجعي قد تم انشاؤه لمقارنة كل النماذج الأخرى به .

في الصفحة التالية تسلسل لقائمة متصاعدة من الأسماء و الرموز التي تشكلها درجات الموجات المختلفة هذه الأسماء في القائمة هي كما قسمها اليوت بالاضافة الي درجتين أضافهما نيللي .

قائمة الألقاب التالية تمثل التدرج من الأصغر الي الأكبر من أعلي الي أسفل . بداية من أعلي الألقاب موضوعة داخل مستطيلات أكبر فأكبر لأطهار الزيادة في الحجم . بوضع المستطيلات في شكل هرمي فإنها تعطي مظهرا يشير الي أن كل درجة أصغر تمثل البناء الأساسي للدرجة الأكبر .

متي تكون هناك حاجة لاستخدام الألقاب الأضاقية في قمة الهرم ؟
تعقد النماذج الموجية يمتد و يتقلص تماما مثل عامل الوقت المسموح للتشكل يمتد و يتقلص .

ترتيب الدرجة الذرية الفرعية المستخدم للمونويف علي تشارتك يمكن عمليا أن يمثل نماذج ذات تعقد متزايد مع مرور الوقت . لقب الدرجة الذرية الفرعية الذي من قبل أشار الي مونويف يمكنه ايضا أن يمثل بولي ويف هذا يحدث عندما يتجاوز السوق عنصر الزمن المسموح به لاكتمال تشكل من درجة معينة . هذا التفرع للنموذج من الدرجة الذرية الفرعية سوف يتطلب وصف كل فرع بلقب من بدرجة اقل لهذا التفرع يمكنك استخدام رموز المجهرية اذا تفرعت الموجات من الدرجة المجهرية استخدم لقب و رموز الدرجة المجهرية الفرعية .



رموز الدرجة

رمز الدرجة هو تمثيل مبسط لعلامات التطور (يحدد موقع النموذج) . و لقب الدرجة (يصف بشكل استثنائي مقاييس السعر و الزمن لنموذج ما و علاقته بنماذج من درجات مختلفة أكبر أو أصغر) .

الشكل التالي يحتوي علي الرموز التي تمثل الدرجات المختلفة

الرموز			
	متدقة	تصحيحية	
GSC - Grand Supercycle	[i] - [v]	[a] - [c]	الدورية العظمى
SC - Supercycle	[1] - [5]	[A] - [C]	الدورية العليا
C - Cycle	[i] - [v]	[a] - [c]	الدورية
P - Primary	① - ⑤	Ⓐ - Ⓒ	الأساسية
In - Intermediate	① - ⑤	Ⓐ - Ⓒ	المتوسطة
Mnr - Minor	(1) - (5)	(A) - (C)	الثانوية
Mnt - Minute	(i) - (v)	(a) - (c)	الدقيقة
Mnut - Minuette	1 - 5	A - C	الجزئية
SM - Sub-Minuette	i - v	a - c	الجزئية الفرعية
Mc - Micro	.1 - .5	.A - .C	المجهريّة
SMc - Sub-Micro	.i - .v	.a - .c	المجهريّة الفرعية